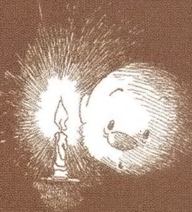
NUMMER 65 | EEN UITGAVE VAN HET PAULUS ARCHIEF | DECEMBER 2015

BOUTERBODE



Eikelboekje
Kleine Oortjes deel 2



Op 13 december zal op de Beurs voor Bijzondere Uitgevers in Paradiso (Amsterdam) het tweede deeltje in de reeks *Kleine Oortjes* gepresenteerd worden. Het heeft de titel *Eikelboekje* en is geheel gewijd aan de eikelmannetjes van Jean Dulieu. Centraal staat een groot aantal ongepubliceerde balpentekeningen van deze mannetjes, die Dulieu in 1975 maakte tijdens een rondreis door Schotland.

Twee verhalen maakte de tekenaar van *Paulus* met deze kleine figuurtjes. Allereerst was daar het boek *Paulus en de eikelmannetjes*, dat Ploegsma in 1965 uitgaf. Tien jaar later kreeg het een vervolg in *Eikeligheden*, een stripverhaal in de regionale dagbladen. In 1996 werd *Eikeligheden* als deel negen opgenomen in onze Rode Reeks.

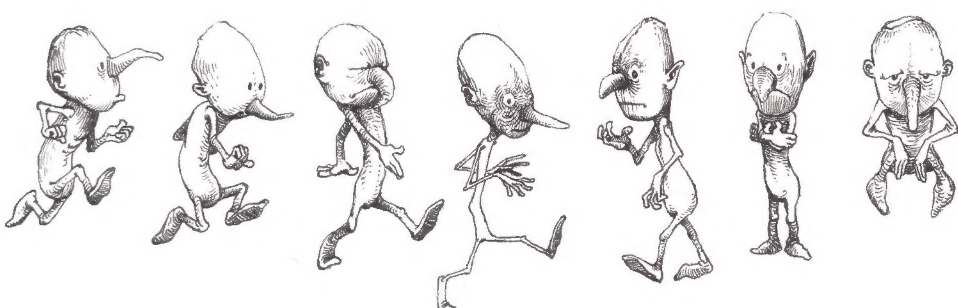
Ontdekking

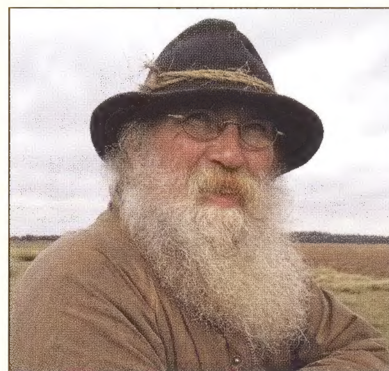
Het Archief Jean Dulieu is momenteel op zoek naar de originele tekeningen van *Paulus en de eikelmannetjes*, die vrijwel allemaal zijn verkocht en daarmee her en der door Nederland zijn verspreid. Willen we ooit nog eens een mooie uitgave van dit boek realiseren, dan kan dat niet zonder hulp van de huidige bezitters van deze originele werken.

Tijdens onze speurtocht naar de tekeningen van de eikelmannetjes stuitten we op schetspagina's uit 1975 met tekeningen die werden gemaakt in de aanloop naar het verhaal *Eikeligheden*. Doordat Dulieu zijn schetsen in die periode met balpen tekende, hebben de plaatjes stuk voor stuk een minder vrijblijvend karakter dan we van potloodschetsen zijn gewend.

Een deel van het uit verschillende bronnen teruggevonden materiaal bleek door de kunstenaar in dagboekvorm te zijn getekend tijdens een reis door Schotland.

– LEES VERDER OP PAGINA 3





Eikelmannetjes

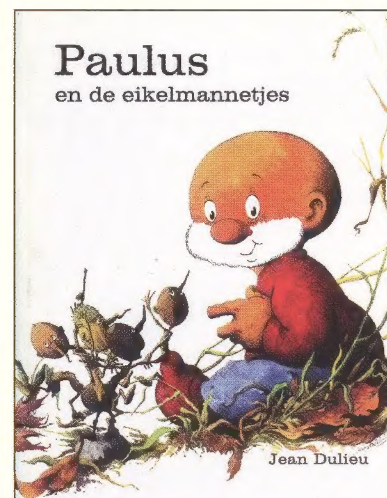
Het grote heideveld bij Hijken lag er stil en verlaten bij. Zo leek het althans, tot ik opeens een groep schapen zag liggen uitbuiken. De herder vertelde dat de dieren zich op weg hierheen flink tegoed hadden gedaan aan eikels.

Ja, 2015 was een goed eikeljaar! Daar waren we het samen wel over eens.

In het nabijgelegen bos, waar zelfs de stilte van het heideveld niet doordrong, kon ik de eikeltjes horen vallen.

Het bracht mijn gedachten op het grote, dikke eikelmannetjesboek, dat algemeen gezien wordt als Dulieu's magnum opus. Snel rekende ik terug en besefte met enige verbazing dat het precies een halve eeuw oud was. Wat was er nadien van die mannetjes geworden? Hoog tijd om op onderzoek te gaan en mijn bevindingen in een vers eikelboekje neer te schrijven.

Meul

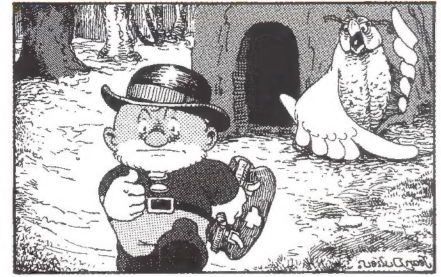


De prijs die we in de vorige *Bouterbode* uitloofden heeft heel wat losgemaakt. We vroegen u om het nummer van de enige gespiegelde stripstrook in de 23 delen van de Rode Reeks plus de bijbehorende boektitel en dat leverde een stroom aan inzendingen op.

Brievenbus was te klein







Aan veel van die reacties, in brieven en e-mails, waren aardige opmerkingen toegevoegd en dat maakte het bekijken van uw post een aangenaam (mussen)klusje.
Vaak werd ook beschreven hoe hard er gezocht was om die gespiegelde strook te vinden, terwijl we van te voren nog hadden afgewogen of de prijsvraag niet wat al te makkelijk zou zijn. Was men immers gewoon bij deel 1 (*De hooikooi*) begonnen met zoeken, dan was men al na 224 pagina's op de *gnissolpo* gestuit!

Klussenmus

Martin de Leeuw was de eerste die daar achter kwam. 'De gespiegelde strook is J24 in *De Mussenklus* (of moet ik nou Klussenmus schrijven?),' mailde hij. 'Ik heb het destijds wel gezien, maar het spreekt volkomen voor zich door de tekst eronder. Ik begrijp trouwens best dat je er achteraf van baalde.'
'Het was mij indertijd wel opgevallen', sloot Eric Walther daar op aan, 'maar ik was zó blij dat de verhalen van *Paulus* werden uitgegeven dat ik het niet over mijn hart kon verkrijgen om de uitgever daar mee lastig te vallen.'

Iets minder snel was Leo Baatsen uit Hilversum, die kennelijk wat meer tijd en energie in het vinden van het antwoord had moeten steken: 'Niet zo moeilijk als je al de verhalen ook in krantenknipsels hebt,' vermeldde hij er bij, waaruit we mogen opmaken dat hij de boekpagina's stuk voor stuk vergeleek met de oorspronkelijke krantenstroken.

VEEL REACTIES OP PRIJSVRAAG

Met advertentie

Ook een mooie inzending kwam van Rykel (mede namens Inge en Laura) de Bruyne, die zich afvroeg of Dulieu wellicht iets te veel gedronken had: 'Nog best moeilijk, je handtekening in spiegelbeeld zetten! (dat plaatjesnummer verkeerd-om zetten dat lukt mij ook wel...)'. Hij sloot af met: '!lom ed 3991 ni namoorV reeh ed saw sno sneglov: SP' en dat was dan weer jammer, want een verkeerde conclusie. De pagina's van de rode boekjes werden in de jaren negentig namelijk nog ouderwets op film bij de drukkerij aangeleverd. Rudy Vrooman was inderdaad de ontwerper van de vormgeving van de reeks, maar het noodzakelijke handwerk zoals het zetten van de tekst, de filmopnames van alle striptekeningen en de montage daarvan in de pagina werd door de uitgever zelf gedaan. Dat was geconcentreerd werken. Eén moment van onoplettendheid en je had weer stof voor een prijsvraag!
Toen de uitslag naar Rykels idee wat lang op zich liet wachten, stuurde hij ons een advertentie uit *Het Vrije Volk* van maart 1947, die voor het doel een beetje was aangepast. Mooi gedaan man!

Een kabouter als natuurgids

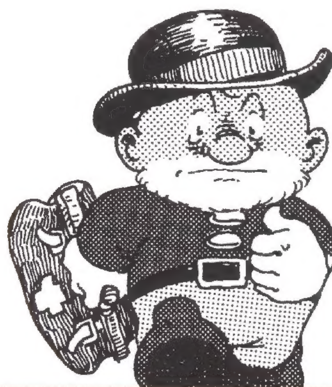


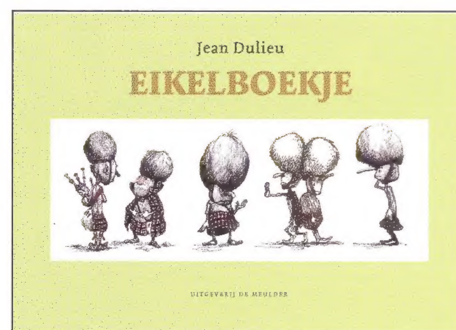
De winterperiode is de tijd om vooruit te kijken en terug te blikken. U zou dat kunnen doen met de jongste editie van het kleurrijke kwartaalblad *DE TUIN in vier seizoenen*, dat zich kenmerkt door een rustige, klassieke lay-out, foto's van topkwaliteit en tuinkunst en -cultuur in de volle breedte.
Ga er eens prettig voor zitten en laat u verrassen door de bloemenpracht op Kreta, door de groene kant van Diergaarde Blijdorp, door de vele tinten groen die Pinetum Blijdenstein rijk is, of door de heerlijke doorleefde bomen die Jean Dulieu tekende.
Met betrekking tot dat laatste onderwerp heeft het blad maar liefst zes pagina's uitgetrokken voor een artikel over de band die deze tekenaar met de natuur had. De talrijke illustraties van Dulieu tonen de natuur in vele facetten en zijn betoverend waar het de lichtinval betreft. De ene keer uitbundig, de andere keer met een meer mystieke sfeer. Veel aandacht is er ook voor de bomen, die een centraal thema in Dulieu's werk vormen en die naarmate zijn stijl van tekenen verbeterde een steeds belangrijker plaats innamen.



DE TUIN in vier seizoenen | nr. 13 | winter 2015
Verkrijgbaar in de tijdschriftenwinkel € 9,50







En de winnaar is...

U begrijpt dat al deze aardige opmerkingen zeer werden gewaardeerd (blijf schrijven!), maar dat het 't winnen van dat felbegeerde boekje geen stap dichterbij bracht. We zijn niet onkreukbaar, maar in het geval van een prijsvraag bloedeerlijk.
De oplossing was inderdaad strook J-24 van *De mussenklus* en dat had iedereen goed! De bolhoed van Paulus werd uit de mottenballen gehaald en gevuld met alle namen van de inzenders. De naam die we daarna uit de hoed trokken was die van Patrick Henny uit Lippenhuizen. Hij heeft zijn prijs – een exemplaar van de tweede, gecorrigeerde editie van *De mussenklus* – inmiddels ontvangen!

NIEUWE PRIJSVRAAG

Gezien het grote enthousiasme onder onze abonnees, schrijven we nogmaals een wedstrijd uit met dezelfde prijs.
Jean Dulieu besloot bij aanvang van zijn laatste stripreeks de verhaallengte te beperken tot telkens honderd afleveringen. Dit in tegenstelling tot de eerste stripreeks, die ruim 3.500 stroken telde en daarmee het langste *Paulus*-verhaal ooit werd.
De vraag luidt dit keer: **wat is het kortste *Paulus*-verhaal en waarin werd dit verhaal oorspronkelijk gepubliceerd?**
Zoals u zult begrijpen beperkt deze vraag zich niet tot alleen de stripverhalen.
De oplossing kunt u ons op twee manieren toesturen, per post (Dobbenwal 47, 9407 AD Assen) of per e-mail (info@demeulder.nl). Vergeet vooral niet uw naam én adres te vermelden!

– VERVOLG VAN PAGINA 1
In de loop der jaren waren deze pagina's uit het gezicht verdwenen en de vondst was dan ook een echte verrassing. Doordat Dulieu zijn schetsen altijd van plaats en datum voorzag, was de volgorde meteen duidelijk en de vakantiereis ook na veertig jaar nog uitstekend te volgen. Met toestemming van de Erven Dulieu konden we ze in het tweede deel van *Kleine Oortjes* publiceren.

Traditie

Door het boekje weer in december in Paradiso te presenteren, kunnen we inmiddels van een traditie spreken. Bovendien hebben we ook dit keer een ex libris aan een deel van de oplage toegevoegd.
Omdat we bij deel 1 veel mensen moesten teleurstellen, is besloten om de ex libris dit keer niet bij de eerste vijftig, maar bij de eerste honderdvijftig exemplaren bij te sluiten.
Eikelboekje kost € 12,50 en is voorlopig alleen bij onze uitgeverij verkrijgbaar: (www.demeulder.nl of info@demeulder.nl).

POST VOOR PAULUS



Een selectie uit de vele brieven en e-mails die u ons in de afgelopen periode toestuurde. De afzenders kregen de Paulus-boekenlegger toegestuurd.

Ziekenbos #1

Opeens dit gevonden: Paulus bij een artikel in D!scura, discussieforum voor professionals in de zorg *(onderdeel Van Der Hoef & Partners) van december 2010, getiteld* Het bos en het ziekenhuis, een open deur?

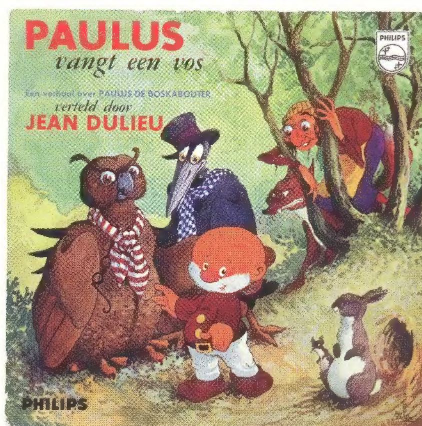
Frans van Hilten
DEN HAAG

Ziekenbos #2

Wat bijzonder, dat iemand het Paulus-tekeningetje in mijn illustratie van alweer een paar jaar geleden opmerkte. De tekening hoorde bij een tekst van een medicus die een ziekenhuis met een bos vergeleek. De grap was dat de stripfiguur (de latere dr Bram) niet doorhad dat het ziekenhuis echt een bos was; wat werd benadrukt door de aanwezigheid van een bosgod en een boskabouter (in de hoop dat sommigen hem zouden herkennen).
Als kind was ik een groot fan van Paulus *en* Jean Dulieu*. Ik luisterde altijd naar het hoorspel en wij hadden thuis een paar prachtig geïllustreerde* Paulus-boeken*. De* Paulus-*figuurtjes trok ik soms over en bracht ze over op triplex, waarna ik ze uitzaagde, beschilderde en in mijn kamertje aan de muur hing.*
Het tekeningetje heb ik wat slordig overgenomen van de voorkant van Paulus vangt een vos*. Ook het konijntje vertoont enige gelijkenis met het diertje op die plaat.*

Just Bent
AERDENHOUT





HET NEST JONGE BEZEMS – door Jean Dulieu



Nog steeds is Paulus in een bijzonder zorgeloze bui. Dat komt omdat hij nog niet weet wat hem boven het hoofd hangt. Het boskaboutertje denkt helemaal niet aan gevaren, want het is lente en het grote bos ziet er vriendelijk en vrolijk uit. Overal zingen de vogels, overal bloeien de bloemen en het ruikt heerlijk naar honing.

Maar dan komt op een avond Dorus Bezem aanhuppelen.
Dorus is in een uitgelaten stemming.
'*Aha hum*, Paulus!' roept hij giechelend.
'Nou moet je toch eens even komen kijken!
Ik heb een geweldige verrassing voor je!'
'Dat is leuk, Dorus,' zegt Paulus, 'heb je soms het nest van een zeldzame vogel ontdekt?'
Dorus gilt meteen van het lachen.
'Ja precies, dat is het nou net!' roept hij.
'Het nest van een heel zeldzame vogel.
Je zal ervan opkijken.'

Paulus is natuurlijk erg nieuwsgierig geworden. Hij loopt op een drafje achter Dorus Bezem aan, heel benieuwd naar wat hij nu te zien zal krijgen. Dorus brengt hem naar een verborgen plekje; tussen de struiken. Vanuit de verte hoort Paulus al een vreemd rumoer. Hij begint zich juist af te vragen welke vogels er nu zulke geluiden maken. Maar plotseling maakt Paulus een luchtsprong van schrik. Want wat hij dáár ziet...

'Nou, wat zeg je ervan?' roept Dorus Bezem trots. 'Een nest jonge bezems! Dat had je niet gedacht, hè?'
Nee, dat had Paulus zeker niet gedacht. Hij telt zeven jonge bezems, die een zeer tierige indruk maken en samen een herrie schoppen als een oordeel.
'*Aha hum!*' schreeuwt Dorus. 'Zijn ze niet verschrikkelijk lief?'
'Verschrikkelijk,' stamelt Paulus, maar 'lief' zegt hij er niet bij.
Paulus krijgt het erg benauwd bij het zien van die wriemelende hoop bezems. Jaren geleden heeft Paulus Dorus Bezem, die toen nog de heksenbezem van Eucalypta was, uit de macht van de heks bevrijd. Sindsdien heeft Dorus zich altijd als een fatsoenlijke bezem gedragen en aan niets was te merken, dat hij zijn bestaan als heksenbezem begonnen was. Maar deze zeven jonge bezems hebben iets in hun oogjes, iets tintelends, iets gevaarlijks...
Paulus durft het niet hardop te zeggen, maar hij heeft een akelig voorgevoel, dat dit geen gewone jonge bezempjes zijn, maar zeven heksenbezempjes!
En als dat waar is, dan komen er vast en zeker moeilijkheden van!

(WORDT VERVOLGD)



BOUTERBODE 65
REDACTIE Maarten J. de Meulder
POSTADRES Dobbenwal 47 – 9407 AD Assen
MAILADRES info@demeulder.nl

ABONNEMENT – BB66 t/m 70: € 8,50 op REKENING – NL97 INGB 0003 9454 95 t.n.v. Uitgeverij De Meulder, Assen – of via aankoop in de webwinkel van www.demeulder.nl

VORMGEVING Rudy Vrooman, Zaandam
VERANTWOORDING PAULUS-ILLUSTRATIES

TIJDSCHRIFTCODE ISSN 1388-2465